

APONTAMENTOS PARA UMA ESCRITA BAKHTINIANA: NA ESCOLA, NA VIDA E NA ACADEMIA, ARTE E RESPONSABILIDADE

Marisol Barenco de MELLO¹

O minicurso se pretende ser um espaçotempo para a reflexão sobre as contribuições dos autores do Círculo Bakhtiniano em relação aos atos de escrita nos diferentes gêneros textuais. Construiremos a crítica à perspectiva monótona e monológica dos textos hegemônicos nos contextos educativos escolares e acadêmicos. Trabalharemos os princípios de dialogismo e autoria, traçando um exercício de poética histórica desses gêneros, visando seu alargamento.

Objetivos

- 1) Compreensão das bases dialógicas e autorais dos textos, a partir da teoria bakhtiniana;
- 2) Realização de exercícios de criação de planos estéticos em textos de gêneros utilizados de modo hegemônico em contextos educacionais escolares e acadêmicos.

Conteúdos:

- 1) Dialogismo como princípio na criação de escritas, segundo aportes bakhtinianos;
- 2) A relação autor-herói-ouvinte e a relação entre escrita na vida e escrita na arte;
- 3) Cronotopo artístico e arquitetônica da alteridade.

Público-alvo:

Estudantes de graduação em Licenciaturas, professores/as da Educação Infantil e Ensino Fundamental, pesquisadores em diferentes níveis acadêmicos.

Referências:

- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: WMF/Martins Fontes, 2011.
- _____. *Os gêneros do discurso*. São Paulo: Editora 34, 2016.
- _____. *Palavra própria e palavra outra na sintaxe da enunciação*. São Carlos, Pedro & João Editores, 2011.
- _____. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos : Pedro & João Editores, 2010; 2012.
- _____. *Problemas da Poética de Dostoiévski*. 5 ed. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2013.
- _____. *Questões de Literatura e Estética: a teoria do romance*. 5 ed. São Paulo : Annablume; Hucitec, 2002; 2010.

¹ Doutorado em Educação, Professora Associada da Faculdade de Educação da Universidade Federal Fluminense, E-mail: sol.barenco@gmail.com.